

Das Danzigporträt und Danziger Stadtansichten in der Kunstkritik von Willi Drost (1892-1964)

8. Juni 2017, 18.00 Uhr, Westpreußisches Landesmuseum Warendorf

Wioleta Pienkowska-Kmiecik M.A., Kulturamt der Stadt Danzig

Eintritt 2,50 Euro, um Voranmeldung wird gebeten

Dieser Vortrag stellt Danzig in der Vedutenmalerei dar, die im 17. und 18. Jahrhundert ihren Höhepunkt erreichte und in Danzig sogar bis in die Zeit von 1900 bis 1945 hineinreichte. Die Quellen hierfür lassen sich in der Wirkung der deutschen Kunstuniversitäten in München, Dresden und Berlin finden, an denen die jungen Danziger Maler studierten und zudem Studienreisen nach Deutschland und Frankreich unternahmen. Mit dieser besonderen Stadtdokumentation in der Malerei aus den Werken berühmter Danziger Künstler befasste sich der bekannte Danziger Kunsthistoriker Willi Drost, der während der Zwischenkriegszeit in Pommern tätig war. Seine Veröffentlichungen und Kritiken erschienen in den 30er- und 40er-Jahren des 20. Jahrhunderts in Danzig, Berlin und Leipzig und Drost's Artikel über die verschiedenen Kunstströmungen wurden in der lokalen Presse veröffentlicht. Unter den Malern, die dank Willi Drost einen Platz in der Kunstgeschichte erhielten, befinden sich Berthold Hellingrath (1877-1954), Paul Dannowsky (1890-1943), Fritz Heidingsfeld (1907-1972), Fritz August Pfuhle (1878-1969) und Bruno Paetsch (1891-1975).

Wioleta Pienkowska-Kmiecik ist Kunsthistorikerin, Museumsmitarbeiterin und Kulturbeamte. Ihr Fachgebiet umfasst die Danziger Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts. Sie ist Autorin einer Publikation über die Künstler Berthold Hellingrath und Fritz August Pfuhle und kuratierte Ausstellungen zu Berthold Hellingrath, Janusz Uklejewski und die Ausstellung „100 Jahre Schöpfung in Danzig 1850-1950“.

Dieser Vortrag findet anlässlich der Ausstellung „Danziger Kunst des 19. Jahrhunderts“ im Westpreußischen Landesmuseum statt.



Paul Dannowsky,
Sanierung des Turmes der Marienkirche in Danzig, 1930,
Öl auf Leinwand, Nationalmuseum Danzig